

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска  
детский сад №25 «Семицветик»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ  
г. Нижневартовска ДС № 25 «Семицветик»  
\_\_\_\_\_ Вечипольская В.И.  
«30» августа 2024

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Модерн»**

**Возраст обучающихся: от 5 лет до прекращения образовательных отношений**

**Срок реализации: 1 учебный год**

Автор-составитель:  
Давыдова С.А. музыкальный руководитель

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом совете №1  
Протокол от 30.08.2024 №1

Нижневартовск, 2024

## Содержание

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка:</b>
	актуальность программы
	уровень сложности и направленность программы
	цели и задачи программы
	характеристика категории обучающихся
	объем и сроки освоения программы
	форма обучения
	планируемые результаты освоения программы
<b>2</b>	<b>Содержание программы:</b>
	учебный план
	календарный план
<b>3</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы:</b>
	календарный учебный график
	кадровые условия
	обеспеченность методическими материалами и средствами
	материально-техническое обеспечение
<b>4</b>	<b>Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы</b>
<b>5</b>	<b>Список литературы</b>

## Паспорт Программы

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию танцевальных способностей у детей
Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Модерн»
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями;</li><li>➤ Федеральный закон от 14.07.2022 г. № 298-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»</li><li>➤ Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li><li>➤ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);</li><li>➤ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</li><li>➤ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</li><li>➤ СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года);</li><li>➤ Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 25 «Семицветик».</li></ul>

Целевая группа	обучающиеся от 5 лет до прекращения образовательных отношений
Автор - составитель	Давыдова Светлана Александровна
Цель Программы	Раскрытие индивидуальных способностей детей, их творческого потенциала с помощью занятий хореографическим искусством
Задачи Программы	<p>Способствовать освоению элементов танца в стиле «модерн»: народно-сценического танца, классического танца, эстрадного танца, основам бального танца, современного эстрадного танца, комбинациям детского классического танца и ряду вспомогательных упражнений.</p> <p>Способствовать развитию гибкости, координации движений.</p> <p>Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.</p>
Сроки реализации Программы	1 учебный год с 01.10.2024 по 30.04.2025
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дети обучатся элементам танца в стиле «модерн»: народно-сценического танца, классического танца, эстрадного танца, основам бального танца, современного эстрадного танца, будут развиты чувство ритма, музыкальный слух, память, способствующие развитию фантазии, творческого мышления и концентрации внимания;</li> <li>- будут сформированы социальные навыки, умение действовать в коллективе;</li> <li>- будут сформированы исполнительские навыки в танце, художественный вкус.</li> </ul>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Модерн разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального закона от 14.07.2022 г. № 298-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года).

### **Актуальность**

Актуальность программы определена тем, что танец рассматривается как способ развития творческих и основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность,

различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Данная программа рассчитана на год обучения детей от 5 лет до прекращения образовательных отношений и предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

#### **Уровень сложности и направленность программы**

Уровень сложности программы – общекультурный (стартовый). Предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой данного направления. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Направленность программы – художественная.

**Целью программы является** раскрытие индивидуальных способностей детей, их творческого потенциала с помощью занятий хореографическим искусством

**Задачи программы:**

- Способствовать освоению элементов танца в стиле «модерн»: народно-сценического танца, классического танца, эстрадного танца, основам бального танца, современного эстрадного танца, комбинациям детского классического танца и ряду вспомогательных упражнений.
- Способствовать развитию гибкости, координации движений.
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.

Для решения поставленных задач на занятиях кружка применяются инновационные технологии. Использование дифференцированного подхода позволяет, создавать обучающимся творческие проекты, позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает обучающимся возможность проявлять самостоятельность. Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Содержание программы состоит из следующих разделов: «Сценический шаг. Основы классического танца», «Русский народный сценический шаг», «Обучение основам эстрадного танца» «Обучение основам бального танца», «Современный эстрадный танец. Театр в танце». Каждый из которых, содержит разделы и реализует отдельную задачу, основываясь, прежде всего, на интересах детей и учитывают потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, дает возможность использовать свои изделия в качестве подарков.

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений, навыков. Теоретические занятия направлены на формирование: знаний обучающихся по предмету, введению обучающихся в мир художественно-танцевальной культуры, духовно – нравственных ценностей. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей. На занятиях обучающиеся дети обучатся элементам танца в стиле «модерн»: народно-сценического танца, классического танца, эстрадного танца, основам бального танца, современного эстрадного танца.

Для восприятия и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены основные методы: объяснительно - иллюстративный (демонстрация иллюстраций стилей, видеоролики с выступлениями известных детских коллективов); репродуктивный (работа по показу); частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (импровизация); исследовательский.

### **Характеристика категории обучающихся**

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от пяти до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают 5-6 предметов или картинок. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение. В среднем дошкольном возрасте наиболее характерно для ребенка формой мышления является наглядно-образное, которое определяет качественно новую ступень в его развитии. В этом возрасте ребенок уже может решать задачи не только в процессе практических действий с предметами, но и в уме, опираясь на свои образные представления о предметах. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Примечательной особенностью детей является фантазирование. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная, интересная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. На уровне познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважительном отношении со стороны взрослого. Активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Характерна избирательность в общении, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел.

В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность, что оказывает влияние на развитие образа «Я» ребенка. Идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими перерастает в более сложное чувство симпатии и привязанности. Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно

важной его похвалы. Они радуются похвале, но на неодобрение и замечание часто реагируют очень эмоционально: вспышками гнева, слезами, воспринимая замечания как личную обиду. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения. Развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, ранимости, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа ребенка, его детализацией.

### **Объем и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 1 учебный год, для обучающихся от 5 лет до прекращения образовательных отношений. На полное освоение программы требуется 56 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет 10 человек. Группы формируются из разновозрастных детей (от 5 лет), имеющих различный уровень базовых знаний и умений. В кружок принимаются все желающие освоить данный вид деятельности. Программа так же предусматривает включение обучающихся в образовательный процесс в течение учебного года.

### **Планируемые результаты освоения программы**

- дети обучатся элементам танца в стиле «модерн»: народно-сценического танца, классического танца, эстрадного танца, основам бального танца, современного эстрадного танца, будут развиты чувство ритма, музыкальный слух, память, способствующие развитию фантазии, творческого мышления и концентрации внимания.
- будут сформированы социальные навыки, умение действовать в коллективе;
- будут сформированы исполнительские навыки в танце, художественный вкус.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Завершением обучения является итоговое выступление, направленное на демонстрацию достижений обучающихся.

## 2. Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (педагогическая диагностика) – 2 часа	2	1	1
<b>Раздел «Сценический шаг. Основы классического танца» – 10 часов</b>				
1.1	"Путешествие в страну Танца». Сценический шаг.	3	1,5	1,5
1.2	«Основы классического танца»	1	0,5	0,5
1.3	Азбука классического танца	2	1	1
1.4	Маленькие танцоры	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>10</b>		
<b>Раздел II: Русский народный сценический танец– 10 часов</b>				
2.1	Обучение основам русского народного сценического танца	4	2	2
2.2	Хороводы. Танцевальный шаг.	4	2	2
2.3	Русский танец	2	1	1
<b>Итого</b>		<b>10</b>		
<b>Раздел III. Обучение основам эстрадного танца – 13 часов</b>				
3.1	Основы эстрадного танца	5	2	3
3.2	Танцуем шагая.	8	2	6
<b>итого</b>		<b>13</b>		
<b>Раздел IV: Обучение основам бального танца – 16 часов</b>				
4.1	Основы бального танца	10	2	8
4.2	Танцевальный шаг.	4	1	3
4.3	Играем танцуя	2	1	1
<b>Итого</b>		<b>16</b>		
<b>Раздел V: Современный эстрадный танец. Театр в танце.</b>				
5.1	«Современные направления танца»	10	3	7

5.2.	Театр в танце. Танцевальные образы.	8	2	6
6	Итоговое занятие (педагогическая диагностика) – 2 часа	2	1	1
<b>Итого по программе - 56 часов</b> Теория - 10 часов Практика - 46 часов				

### Содержание учебного плана

Раздел, темы разделов	Количество занятий	Темы занятий	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>				
<b>Вводное занятие</b>	1	<b>Занятие №1</b> Вводное занятие	Знакомство с программой «Модерн». Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Разговор о технике безопасности на занятиях. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.	
	1	<b>Занятие №2</b> Педагогическая диагностика	Педагогическая диагностика	
<b>Раздел «Сценический шаг»</b>				
<b>Сценический шаг</b>	1	<b>Занятие №3</b> "Путешествие в страну Танца».	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика	Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. <i>Рисунки танца:</i> круг, диагональ, линия, строй,

		Сценический шаг.	перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.	шахматный порядок, звездочка. <i>Шаги:</i> танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами. <i>Упражнения на расслабление мышц;</i> дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе. <i>Речитатив:</i> <i>Носом - вдох, а выдох - ртом,</i> <i>Дышим глубже, а потом –</i> <i>Мари на месте, не спеша,</i> <i>Коль погода хороша!</i>
1	<b>Занятие №4</b> "Путешествие в страну Танца". Сценический шаг.	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - пружинистый шаг и приставной шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько на шаге и беге. Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков и реверанс для девочек. Ритмический танец «Мишка» Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванечка-пастух» Пальчиковая гимнастика «Флажок», «Параход», «Грабли», «Колокольчик»	
1	<b>Занятие №5</b> "Путешествие в	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4.	Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы,	

		<p>страну Танца». Сценический шаг. Боковые шаги с носка и каблука.</p>	<p>Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие – Боковой шаг с носка и каблука. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли. Упражнения на расслабления мышц.</p>	<p>приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по 6-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами. <i>Игроритмика</i>. Ходьба на каждый счет и без счета. Музыкально – ритмический этюд «<i>Топнем, хлопнем</i>» <i>Игропластика</i>. Специальные упражнения для развития мышечной силы и образно-двигательных действий в заданиях. «Игра по станциям» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. <i>Посегментное расслабление руками на различное количество счетов</i>.</p>
<p><b>Обучение основам классического танца</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Занятие №6</b> «Основы классического танца»</p>	<p>Познакомить детей с понятием -Классический танец. Знакомство с понятиями demi plie - (деми плие) - неполное «приседание». grand plie-(гранд плие) - глубокое, большое «приседание». relevé-(релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. battement tendu-(батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.</p>	<p>Выполнение музыкально ритмических упражнений по кругу: танцевальный шаг, шаг-марш Азбука классического танца – правильная постановка корпуса у станка. grand plie-(гранд плие) - глубокое, большое «приседание». relevé-(релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. battement tendu-(батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. Танцевальный этюд «<i>Веселые лошадки</i>» Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе. <i>Речитатив:</i> <i>Носом - вдох, а выдох - ртом, Дышим глубже, а потом – Марш на месте, не спеша,</i></p>

				<i>Коль погода хороша!</i>
1	<b>Занятие №7</b> Азбука классического танца	Положения головы и рук. Вспоминаем и закрепляем понятия: <i>grand plie</i> -(гранд плие), <i>relevé</i> -(релеве) <i>battement tendu</i> -(батман тандю)	Положения головы: - Прямо, вверх-вниз; - «Уложить ушко» <i>вправо и влево</i> ; - Повороты вправо и влево; - Упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне ( <i>с ритмическим рисунком</i> ). <i>Упражнения для рук:</i> - круговые вращения кистей, сжатых в кулаки; - круговые вращения кистей, пальцы крепко прижаты к друг другу, ладонь расправлена; - махи руками вверх – вниз; - махи руками вперед – назад; - «замок»; - «сложный замок». <i>Положение рук:</i> - перед собой, сверху, внизу; - справа и слева на уровне головы. Наклоны туловища вперед – назад – вправо – влево, с различным положением рук (на поясе, вдоль туловища, заложенными за спинами и т.д.), ноги на ширине плеч; Круговые движения бедрами «Мешаем чай ложечкой», руки за головой, ноги на ширине плеч.	
1	<b>Занятие №8</b> Азбука классического танца	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Положения головы – закрепление и отработка. Знакомить: подготовительное положение рук. Работа со стопой.	Азбука классического танца. Позиции ног: 1, 2, 3; позиции рук: 1-4 <i>demi plie</i> - (деми плие) - неполное «приседание». <i>grand plie</i> -( <i>гранд плие</i> ) - глубокое, большое «приседание». <i>relevé</i> -( <i>релеве</i> ) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. <i>battement tendu</i> -( <i>батман тандю</i> ) - «вытянутый»	

				<p>скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.</p> <p><i>Упражнения для рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-круговые вращения кистей, сжатых в кулаки;</li> <li>-круговые вращения кистей, пальцы крепко прижаты к друг другу, ладонь расправлена;</li> <li>-махи руками вверх – вниз;</li> <li>-махи руками вперед – назад;</li> <li>-«замок»;</li> <li>«сложный замок».</li> </ul> <p>Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.</p> <p>Наклоны туловища вперед – назад – вправо – влево, с различным положением рук (на поясе, вдоль туловища, заложенными за спинами и т.д.), ноги на ширине плеч;</p> <p>«Пружинка» - легкое приседание. <i>Музыкальный размер 2/4.</i> Темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.</p> <p>Поднимание на полупальцы по 6 позиции.</p> <p><i>Белые снежинки (игровая разгрузочная часть)</i>  <i>Закружились, завертелись (Покружиться на месте)</i>  Белые снежинки.  Вверх взлетели белой стаей (<i>Поднять руки вверх</i>)  Легкие пушинки. (<i>Покружиться на носочках</i>)  Чуть затихла злая вьюга (<i>Встать прямо и опустить ручки вниз</i>)  Улеглись повсюду. (<i>Присесть, руки опустить к полу</i>)</p>
--	--	--	--	--

				<p>Заблестали, словно жемчуг, (<i>Встать, руки вытянуть вперед</i>)  Все дивятся чуду. (<i>Развести руки в стороны</i>)  Зайскрились, засверкали белые подружки.  (<i>Руками выполнить движение "ножницы"</i>)  Заспешили на прогулку детки и старушки.  (<i>Шагаем на месте</i>)  Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки.  Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе.  <u>Речитатив:</u>  <i>Носом - вдох, а выдох - ртом,  Дышим глубже, а потом –  Марш на месте, не спеша,  Коль погода хороша!</i></p>
	1	Занятие №9 «Маленькие танцоры»	<p>Мелодия, ритм, темп.  Музыкальные размеры 4\4, 2\4.  Закрепление терминов demi plie, grand plie, relevé.  «Топотушки» - притопы с остановкой на сигнал.  «Волна». Плавное движение вверх и вниз одной рукой.  Работа со стопой. Упражнения на отработку хлопков в чередовании с другими танцевальными движениями.</p>	<p>Азбука классического танца. Позиции ног: 1, 2, 3; позиции рук: 1-4  demi plie - (<i>деми плие</i>) - неполное «приседание»;  grand plie-(<i>гранд плие</i>) - глубокое, большое «приседание»;  relevé-(<i>релеве</i>) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног;  battement tendu-(<i>батман тандю</i>) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в и.п.;  battement tendu jeté-(<i>батман тандю жете</i>) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом;  Поднимание на полупальцы по 6,1,2 позициям.  Упражнение «<i>Улыбнемся себе и другу</i>» - повороты корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по</p>

			<p>6 позиции, так и по 1 позиции.</p> <p>«Топотушки» - притопы с остановкой на сигнал.</p> <p>«Волна». Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичного движения плеча, предплечья, кисти.</p> <p>«Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую, плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме руки кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.</p> <p>Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку</p> <p>Упражнения на отработку хлопков в чередовании с другими танцевальными движениями.</p> <p>Прыжки с выбрасыванием ног перед – выполняются очень сильными ногами, при движении корпус стараться сохранить прямым. Руки находятся на поясе или развернуты в стороны. Движение выполнять на полупальцах.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на выдохе.</p> <p><u>Речитатив:</u></p> <p><i>Носом - вдох, а выдох - ртом, Дышим глубже, а потом – Марш на месте, не спеша, Коль погода хороша!</i></p>
1	Занятие № 10 «Маленькие танцоры»	Осанка, постановка корпуса, положения головы, поклон-приветствие. Позиция ног -6,1,2.	<p>Азбука классического танца. Позиции ног: 1, 2, 3; позиции рук: 1-4</p> <p>Работа у станка. Постановка корпуса.</p> <p>demi plie - (<i>деми плие</i>) - неполное «приседание».</p>

			<p>Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Работа над техникой исполнения движений.</p>	<p>grand plie-(<i>гранд плие</i>) - глубокое, большое «приседание»; relevé-(<i>релеве</i>) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног; battement tendu-(<i>батман тандю</i>) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в и.п. <i>Упражнения для рук:</i> -круговые вращения кистей, сжатых в кулаки; -круговые вращения кистей, пальцы крепко прижаты к друг другу, ладонь расправлена; -махи руками вверх – вниз; -махи руками вперед – назад; -«замок»; «сложный замок». Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. «Дружные руки». Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад. Исходное положение ног естественное. На «раз» - носки соединяются, пятки разводятся в стороны; На «и» - пятки соединяются, а носки разводятся в стороны и т.д. Соединяются по очереди то носки, то</p>
--	--	--	---	---

				<p>пятки. При движении вправо, соединяя носки, надо опираться на пятку левой ноги и на носок правой. При движении влево – наоборот.</p> <p><i>Игроритмика.</i></p> <p>Акцентированная ходьба с выделением сильной доли (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком.</p>
1	Занятие №11 «Маленькие танцоры»	<p>Постановка задачи</p> <p>Постановка эксперимента</p> <p>Работа над техникой исполнения движений. Ходьба.</p>	<p>Строевые упражнения (построение в колонну), ходьба на носках «Кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля»</p> <p>Азбука классического танца. Позиции ног: 1, 2, 3; позиции рук: 1-4</p> <p>Танцевальный этюд «Бабочки»</p> <p>Музыкально подвижная игра «Группа, смирно!»</p> <p>Упражнения на расслабления мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки «Дружные руки».</p> <p>Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад. Исходное положение ног естественное.</p> <p>На «раз» - носки соединяются, пятки разводятся в стороны;</p> <p>На «и» - пятки соединяются, а носки разводятся в стороны и т.д. Соединяются по очереди то носки, то пятки. При движении вправо, соединяя носки, надо опираться на пятку левой ноги и на носок правой. При движении влево – наоборот.</p> <p><i>Игроритмика.</i></p> <p>Акцентированная ходьба с выделением сильной</p>	

				доли (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком.
	1	<b>Занятие №12</b> Маленькие танцоры	Постановка задачи Постановка эксперимента Работа над техникой исполнения движений.	Строевые упражнения. Построение в колонну и шеренгу по сигналу. <i>Игроритмика:</i> ходьба на каждый счет и без счета Элементы классического танца у станка ( <i>demi plie</i> по 1-3 позициям ног, <i>battement tendu</i> по 1 и 3 позициям ног) <i>Танцевальный этюд «Конькобежцы»</i> Музыкально подвижная игра «К своим флажкам» Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе. <u>Речитатив:</u> <i>Носом - вдох, а выдох - ртом, Дышим глубже, а потом – Марш на месте, не спеша, Коль погода хороша!</i>
<b>Раздел II: Русский народный сценический танец</b>				
<b>Обучение основам русского народного сценического танца</b>	1	<b>Занятие №13</b> Основы народного танца	Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Просмотр презентации на тему: «Русский костюм», «Праздничный русский костюм». Особенности русских народных движений. Работа над позициями ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.	Поклон в русском характере. <i>Положения рук.</i> Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. <i>Удары стопами</i> в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком. <i>Танцевальные движения:</i> «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка» - разучивается у станка «Моталочка». «Молоточки». Комбинации. <i>Рисунки танца.</i> Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».

				<p><i>Игроритмика.</i> Акцентированная ходьба с выделением сильной доли (<i>счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4</i>) ударом ноги или хлопком. Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на выдохе. <u>Речитатив:</u> <i>Носом - вдох, а выдох - ртом, Дышим глубже, а потом – Марш на месте, не спеша, Коль погода хороша!</i></p>
	1	<p><b>Занятие №14</b> Основы народного танца</p>	<p>Постановка задач. Позиции ног. Основная стойка в народном танце. Просмотр видеоролика «<i>Хороводный танец</i>»</p>	<p>Поклон - простой поясной на месте 4 такта И. п. ног – 1 свободное. Руки – в подготовительном, или в 1- сновном. 1 и 2 такты – корпус от талии сгибается вниз вперед плавно, без рывков. 3-4 такты – корпус выпрямляется. «<i>Русский поклон</i>» - исходное положение ног: 4-я позиция. Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз пред собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед. <i>Исходные позиции ног</i> <i>Основная стойка</i> – пятки вместе, носки врозь. Носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция), для младшего возраста – под углом 45° («домиком») «<i>Узкая дорожка</i>» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны в хореографии – 6-я позиция. «<i>Широкая дорожка</i>» - ступни ног – на ширине плеч, параллельны. Сесть на колени – низко опустившись, сесть на оба</p>

				<p>колена. Колени крепко прижаты к полу.  <i>Движения ног:</i> «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).  <i>«Ковырялочка»</i> работа у станка</p>
1	<p><b>Занятие №15</b>          Основы народного танца</p>	<p>Постановка задачи          Позиции рук. Работа над техникой исполнения движений.</p>	<p><i>Исходные позиции рук</i>  <i>Внизу</i> – руки опущены вдоль тела.  <i>Вперед</i> – руки вытянуты на уровне груди (<i>параллельно полу</i>).  <i>Вверху</i> – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.  <i>В стороны</i> – плечи и руки составляют одну прямую линию.  <i>Руки могут быть открытыми</i> – ладони вверх («солнышку»);  <i>Руки могут быть закрытыми</i> – ладони вниз (<i>смотрят в пол</i>).  <i>«Поясок»</i> - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.  <i>«Кулачки на бочок»</i> - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.  <i>«Полочка»</i> - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).  <i>«Матрешка»</i> - руки (полочкой), указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).  <i>Игроритмика.</i>          Акцентированная ходьба с выделением сильной доли (<i>счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4</i>)</p>	

				ударом ноги или хлопком.
1	<b>Занятие №16</b> Основы народного танца	Постановка задачи. Танцевальные шаги. Работа у станка. Просмотр видеоролика «Русская хороводная пляска»		<p><i>Танцевальные шаги:</i></p> <p><i>Спокойная ходьба (прогулка)</i> – шаг начинается с носка вытянутой правой (<i>левой</i>), ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (<i>могут быть в любой позиции</i>).</p> <p><i>Шаг на всей ступне (топающий)</i> – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.</p> <p><i>Хороводный шаг .</i></p> <p>Движения с музыкой неторопливого, спокойного содержания.</p> <p>Приставной хороводный шаг (<i>без смены опорной ноги</i>) – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (<i>левой</i>) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т.д.</p> <p>Работа у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям (<i>лицом к станку</i>).</li> <li>- Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук (<i>лицом к станку</i>)</li> <li>- Battement tendu jete с pour le pied на 45° (<i>лицом к станку</i>)</li> <li>- Rond de jambe par terre (<i>лицом к станку</i>)</li> <li>- Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра «Ковырялочка» - работа у станка</li> </ul>
1	<b>Занятие №17</b> Хороводы. Танцевальные шаги	Постановка задачи. Танцевальные шаги. Работа над изучением		<p><i>Танцевальные шаги</i> – сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаги на п/п с переходом на пятки, шаркающий шаг.</p>

		и движения в русском танце.	танцевальных движений в русском танце. Работа над техникой исполнения движений.	<p>Поклон в русском характере.</p> <p><i>Положения рук.</i> Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.</p> <p>Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.</p> <p><i>Удары стопами</i> в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки».Комбинации.</p> <p><i>Рисунки танца.</i> Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.</p> <p>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p><i>Воздух мягко набираем. Вдох.</i></p> <p><i>Шарик красный надуваем. Выдох.</i></p> <p><i>Пусть летит он к облакам. Вдох.</i></p> <p><i>Помогу ему я сам! Выдох.</i></p>
	1	<b>Занятие №18</b> Хороводы. Танцевальные шаги и движения в русском танце.		<p>Поклон в русском характере.</p> <p><i>Положения рук.</i> Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.</p> <p>Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.</p> <p><i>Удары стопами</i> в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.</p> <p><i>Танцевальные движения:</i> «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки».Комбинации.</p> <p><i>Рисунки танца.</i> Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на</p>

				укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. <i>Воздух мягко набираем. Вдох.</i> <i>Шарик красный надуваем. Выдох.</i> <i>Пусть летит он к облакам. Вдох.</i> <i>Помогу ему я сам! Выдох.</i>
1	<b>Занятие №19</b> Хороводы. Танцевальные шаги и движения в русском танце.	Постановка задачи Шаги. Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций в парах.	<p><i>Танцевальные шаги:</i> <i>Хороводный шаг .</i> Движение с музыкой неторопливого, спокойного содержания. <i>Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги)</i> – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т.д. <i>Танцевальные движения:</i> «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации. <i>Рисунки танца.</i> Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца». Постановка танцевальной композиции «Русская плясовая» Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. <i>Воздух мягко набираем. Вдох.</i> <i>Шарик красный надуваем. Выдох.</i> <i>Пусть летит он к облакам. Вдох.</i> <i>Помогу ему я сам! Выдох.</i></p>	
1	<b>Занятие №20</b> Хороводы. Народный танец. Танцевальные шаги	Постановка задачи Беседа о манерах исполнения в танцах; этап отработки и	<p>Поклон - простой поясной на месте 4 такта И. п. ног – 1 свободное. Руки – в подготовительном, или в 1- сновном. 1 и 2 такты – корпус от талии сгибается вниз вперед</p>	

		и движения в русском танце.	совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций	<p>плавно, без рывков. 3-4 такты – корпус выпрямляется. <i>«Русский поклон»</i> - исходное положение ног: 4-я позиция. Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз пред собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед. <i>Исходные позиции ног</i> <i>Основная стойка</i> – пятки вместе, носки врозь. Носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция), для младшего возраста – под углом 45° («домиком»).</p> <p><i>«Узкая дорожка»</i> - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны в хореографии – 6-я позиция. <i>«Широкая дорожка»</i> - ступни ног – на ширине плеч, параллельны.</p> <p>Сесть на колени – низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу. <i>Движения ног:</i> «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Постановка танцевальной композиции <i>«Русская плясовая»</i> Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. <i>Воздух мягко набираем. Вдох.</i> <i>Шарик красный надуваем. Выдох.</i> <i>Пусть летит он к облакам. Вдох.</i> <i>Помогу ему я сам! Выдох.</i></p>
1	Занятие №21 Русский танец		Постановка задачи Танцевальные шаги. Выработка элементарной	<i>Танцевальные шаги</i> – сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаги на п/п с переходом на пятки, шаркающий шаг;

			<p>координации движений, развиваем гибкость, ритмичность и координацию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- движения русского народного танца на середине: «Моталочка», «Гармошка», припадание, различные притопы и хлопки;</li> <li>- танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед;</li> <li>- прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатые», «разножка»;</li> <li>- экзерсис у станка (учебно-тренировочная работа)</li> <li>- Demi plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям (<i>лицом к станку</i>).</li> <li>- Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук (<i>лицом к станку</i>)</li> <li>- Battement tendu jete с pour le pied на 45° (<i>лицом к станку</i>)</li> <li>- Rond de jambe par terre (<i>лицом к станку</i>)</li> <li>- Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра</li> <li>- Упражнения на выстукивание</li> <li>- Grand battement</li> </ul> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.</p> <p><i>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</i></p> <p><i>Воздух мягко набираем. Вдох.</i></p> <p><i>Шарик красный надуваем. Выдох.</i></p> <p><i>Пусть летит он к облакам. Вдох.</i></p> <p><i>Помогу ему я сам! Выдох.</i></p> <p>Танцевальная композиция «Русская плясовая»</p>
1	Занятие №22 Русский танец	Беседа о манерах исполнения в танцах; этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций	<p><i>Исходные позиции рук</i></p> <p><i>Внизу</i> – руки опущены вдоль тела.</p> <p><i>Вперед</i> – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).</p> <p><i>Вверху</i> – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.</p>	

				<p><i>В стороны</i> – плечи и руки составляют одну прямую линию.</p> <p><i>Руки могут быть открытыми</i> – ладони вверх («солнышку»).</p> <p><i>Руки могут быть закрытыми</i> – ладони вниз (смотрят в пол).</p> <p>«<i>Поясок</i>» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.</p> <p>«<i>Кулачки на бочок</i>» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.</p> <p>«<i>Полочка</i>» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).</p> <p>«<i>Матрешка</i>» - руки (полочкой), указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).</p> <p>Закрепление танцевальной композиции «<i>Русская плясовая</i>»</p>
<b>Раздел III. Обучение основам эстрадного танца</b>				
<b>Обучение основам эстрадного танца</b>	<b>3</b>	<b>Занятие №23 - 25</b> Основа эстрадного танца	<p>Просмотр видеоролика известных коллективов.</p> <p>Осанка, постановка корпуса, положения головы. Позиции ног.</p> <p>Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>Работа над техникой исполнения движений.</p>	<p><i>Строевые упражнения</i>: перестроения из одной колонны в несколько кругов</p> <p><i>Игроритмика</i>: хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта</p> <p>Основные положения корпуса в историко-бытовом танце (<i>аналогично классического танца</i>)</p> <p>Направление исполнителей относительно друг друга (работа в паре)</p> <p>Ритмический танец «<i>В ритме польки</i>»</p> <p>Музыкально подвижная игра «<i>Всадник</i>»</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и</p>

				<p>на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p><u>Речитатив:</u>  <i>Подуем на плечо,  Подуем на другое.  Нас солнце горячо  Пекло дневной порою.  Подуем на живот,  Как трубка станет рот,  А теперь на облака  И остановимся пока.</i></p>
1	Занятие №26-27 Оснвы эстрадного танца	<p>Постановка задач. Осанка, постановка корпуса, положения головы, поклон-приветствие. Позиция ног. Положения корпуса.</p> <p>Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>Работа над техникой исполнения движений.</p>	<p>Постановка задач. Осанка, постановка корпуса, положения головы, поклон-приветствие. Позиция ног. Положения корпуса.</p> <p>Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>Работа над техникой исполнения движений.</p>	<p><i>Строевые упражнения:</i> перестроения из одной колонны в несколько кругов</p> <p><i>Игроритмика:</i> хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта</p> <p>Основные положения корпуса в историко-бытовом танце (<i>аналогично классического танца</i>)</p> <p>Направление исполнителей относительно друг друга (<i>работа в паре</i>)</p> <p>Ритмический танец «<i>В ритме польки</i>»</p> <p>Музыкально подвижная игра «<i>Всадник</i>»</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p><u>Речитатив:</u>  <i>Подуем на плечо,  Подуем на другое.  Нас солнце горячо  Пекло дневной порою.  Подуем на живот,  Как трубка станет рот,  А теперь на облака  И остановимся пока.</i></p>
2	Занятие №28 Танцуем шагая. Шаг	Работа над техникой исполнения движений;	Работа над техникой исполнения движений;	<p>Танцевальный шаг по кругу с последующим перестроением на два круга (<i>внешний, внутренний</i>),</p>

		сценический.	отработка танцевальных комбинаций в парах.	на круги по три человека и на диагонали . Строевые упражнения: перестроения из одной колонны в несколько кругов <i>Игроритмика:</i> хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта Основные положения корпуса в историко-бытовом танце ( <i>аналогично классического танца</i> ) Направление исполнителей относительно друг друга ( <i>работа в паре</i> ) <i>Ритмический танец «В ритме польки»</i> Музыкально подвижная игра « <i>Всадник</i> » Упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки <i>Музыкальная игра организующего характера «Танцуйте сидя»</i> , Импровизированные, самостоятельные движения.
1	<b>Занятие №29</b> Танцуем шагая. Шаг сценический.	Занятие №29 Танцуем шагая. Шаг сценический.	Постановка задач. Этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций	Строевые упражнения танцевальным шагом, маршем, бегом с захлестом. Перестроения из круга по парам, на линии, диагональ. Работа в парах. Наклоны друг к другу, хлопки, поворот парами <i>Детский эстрадный танец «Заводные игрушки»</i> Музыкально ритмическая игра « <i>Зоопарк</i> » Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки <i>Музыкальные игры организующего характера «Танцуйте сидя», «Приглашение».</i> Импровизированные, самостоятельные движения.
4	<b>Занятие №30-33</b> Танцуем шагая. Шаг сценический. Эстрадный танец «Пчелки»	Занятие №30-33 Танцуем шагая. Шаг сценический. Эстрадный танец «Пчелки»	Этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций.	Строевые упражнения. Танцевальный шаг по кругу с последующим перестроением на два круга ( <i>внешний, внутренний</i> ), на круги по три человека и на диагонали Работа по группам по три человека ( <i>хлопки, пружинки, поворот под рукой</i> ) Эстрадный танец « <i>Пчелки</i> »

				<p>Танцевально-ритмическая игра <i>«Давай дружить»</i></p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.</p> <p>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p><i>Воздух мягко набираем. Вдох.</i></p> <p><i>Шарик красный надуваем. Выдох.</i></p> <p><i>Пусть летит он к облакам. Вдох.</i></p> <p><i>Помогу ему я сам! Выдох.</i></p>
1	<p><b>Занятие №34</b></p> <p>Танцуем шагая. Шаг сценический. Эстрадный танец «Пчелки»</p>	<p>Постановка задач. Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций в парах.</p>		<p>Обучение основам эстрадного танца</p> <p>Строевые упражнения. Танцевальный шаг по кругу с последующим перестроением на два круга (<i>внешний, внутренний</i>), на круги по три человека и на диагонали</p> <p>Работа по группам по три человека (хлопки, пружинки, поворот под рукой)</p> <p>Эстрадный танец <i>«Пчелки»</i></p> <p>Танцевально-ритмическая игра <i>«Давай дружить»</i></p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.</p> <p>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p><i>Воздух мягко набираем. Вдох.</i></p> <p><i>Шарик красный надуваем. Выдох.</i></p> <p><i>Пусть летит он к облакам. Вдох.</i></p> <p><i>Помогу ему я сам! Выдох.</i></p> <p><i>Музыкальные игры организующего характера «Танцуйте сидя», «Приглашение».</i></p> <p>Импровизированные, самостоятельные движения.</p>
1	<p><b>Занятие № 35</b></p> <p>Танцуем шагая. Шаг сценический. Эстрадный танец «Пчелки»</p>	<p>Постановка задачи. Беседа о манерах исполнения в танцах; этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций</p>		<p>Строевые упражнения. Танцевальный шаг по кругу с последующим перестроением на два круга (<i>внешний, внутренний</i>), на круги по три человека и на диагонали</p> <p>Работа по группам по три человека (<i>хлопки, пружинки, поворот под рукой</i>)</p>

				<p><i>Эстрадный танец «Пчелки»</i>  <i>Танцевально-ритмическая игра «Давай дружить»</i>          Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.          Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.  <i>Воздух мягко набираем. Вдох.</i>  <i>Шарик красный надуваем. Выдох.</i>  <i>Пусть летит он к облакам. Вдох.</i>  <i>Помогу ему я сам! Выдох.</i>  <i>Музыкальная игра организующего характера «Танцуйте сидя», «Приглашение».</i>          Импровизированные, самостоятельные движения.</p>
<b>Раздел IV: Обучение основам бального танца</b>				
<b>Обучение основам бального танца</b>	4	<b>Занятие №36-39</b> Основа бального танца	<p>Знакомство с основами бального танца. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о происхождении бальных танцев.          Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, 1-6 позиции ног, позиции рук.          Большой квадрат. Понятие линии танца и направления шага. Правый поворот, левый поворот.</p>	<p>Строевые упражнения. Танцевальный шаг по кругу с последующим перестроением по парам          Продолжаем изучать фигуры: каблук-носок в сторону; подскоки на месте и по кругу с высоким подниманием колена; хлопки в ладоши и о колени; смена мест построенных линеек.          Постановка корпуса в бальном танце, позиции рук и ног. Работа у станка.          Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, 1-6 позиции ног, позиции рук.          Шаг медленного вальса  <i>Танцевальный этюд «Английский вальс»</i>  <i>Музыкально-ритмическая игра «Топ, хлопок»</i>  <i>Музыкальная игра организующего характера «Приглашение».</i> Импровизированные, самостоятельные движения.          Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.  <u>Речитатив:</u>  <i>Подуем на плечо,</i></p>

				<p><i>Подуем на другое. Нас солнце горячо Пекло дневной порою. Подуем на живот, Как трубка станет рот, А теперь на облака И остановимся пока.</i></p>
1	<b>Занятие №40</b> Основы бального танца	Постановка задач.	<p>Строевые упражнения. Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, 1-6 позиции ног, позиции рук. Перестроения из диагоналей в круг, в несколько кругов под музыку и по сигналу. Элементы бального танца. «Лодочка», «Свечка» Танцевальный этюд «Английский вальс» Музыкально-ритмическая игра «Топ, хлопок» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. <u>Речитатив:</u> <i>Подуем на плечо, Подуем на другое. Нас солнце горячо Пекло дневной порою. Подуем на живот, Как трубка станет рот, А теперь на облака И остановимся пока.</i> Музыкальные игры организующего характера «Приглашение», «Пляска с притопами». Импровизированные, самостоятельные движения.</p>	
4	<b>Занятие №41-44</b> Основы бального танца		<p>Танцевальные шаги по кругу. Ориентация в пространстве. Поворот на середине зала по точкам. Работа в парах. Поворот под рукой, обход вокруг пары</p>	

				<p><i>Танцевальный этюд «Английский вальс»</i>  <i>Музыкально-ритмическая игра «Птички»</i>  Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.  Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.  <i>Воздух мягко набираем. Вдох.</i>  <i>Шарик красный надуваем. Выдох.</i>  <i>Пусть летит он к облакам. Вдох.</i>  <i>Помогу ему я сам! Выдох.</i></p>
1	<p><b>Занятие №45</b>  Основа бального танца</p>	Постановка эксперимента	<p>Танцевальные шаги по кругу. Ориентация в пространстве.  Поворот на середине зала по точкам.  Работа в парах. Поворот под рукой, обход вокруг пары  Круговые движения бедрами, совершенствовать умение переносить вес тела с одной ноги на другую, покачивая бедрами.  Прыжки, закреплять умение детей ритмично подпрыгивать, сохраняя правильное положение корпуса.</p> <p><i>Танцевальный этюд «Английский вальс»</i>  <i>Музыкально-ритмическая игра «Птички»</i>  Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.  <i>Один, два, три, четыре, пять!</i>  <i>Все умеем мы считать,</i>  <i>Отдыхать умеем тоже -</i>  <i>Руки за спину положим,</i>  <i>Голову поднимем выше</i>  <i>И легко - легко подышим.</i></p>	
1	<p><b>Занятие №46</b>  Танцевальный шаг.</p>	Постановка задачи. Ориентируемся в пространстве.	<p>Танцевальные шаги по кругу. Ориентация в пространстве.  Поворот на середине зала по точкам.</p>	

				<p>Работа в парах. Поворот под рукой, обход вокруг пары</p> <p><i>Танцевальный этюд «Английский вальс»</i></p> <p><i>Музыкально-ритмическая игра «Птички»</i></p> <p>Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p><i>Один, два, три, четыре, пять!</i></p> <p><i>Все умеем мы считать,</i></p> <p><i>Отдыхать умеем тоже -</i></p> <p><i>Руки за спину положим,</i></p> <p><i>Голову поднимем выше</i></p> <p><i>И легко - легко подышим.</i></p>
	3	<p><b>Занятие №47-48</b></p> <p>Танцевальный шаг.</p>	<p>Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, 1-6 позиции ног, позиции рук.</p>	<p>Строевые упражнения.</p> <p>Demi-plie, battement tendu, battement tendu jete, 1-6 позиции ног, позиции рук.</p> <p>Танцевальный шаг по кругу с последующим перестроением на два круга (внешний, внутренний), на круги по три человека и на диагонали</p> <p>Работа по группам по три человека (<i>хлопки, пружинки, поворот под рукой</i>)</p> <p><i>Эстрадный танец «Пчелки»</i></p> <p><i>Танцевально-ритмическая игра «Давай дружить»</i></p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.</p> <p>Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p><i>Воздух мягко набираем. Вдох.</i></p> <p><i>Шарик красный надуваем. Выдох.</i></p> <p><i>Пусть летит он к облакам. Вдох.</i></p> <p><i>Помогу ему я сам! Выдох.</i></p> <p>Музыкальные игры организующего характера</p> <p><i>«Танцуйте сидя», «Приглашение».</i></p> <p>Импровизированные, самостоятельные движения.</p>

	1	<b>Занятие №49</b> Танцевальный шаг.	Постановка задач. Продолжаем учиться работать по группам.	Перестроения из диагоналей в круг, в несколько кругов под музыку и по сигналу. Элементы бального танца. «Лодочка», «Свечка» Танцевальный этюд «Английский вальс» Музыкально-ритмическая игра «Топ, хлопок» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. <u>Речитатив:</u> Подуем на плечо, Подуем на другое. Нас солнце горячо Пекло дневной порою. Подуем на живот, Как трубка станет рот, А теперь на облака И остановимся пока. Музыкальные игры организующего характера «Приглашение», «Пляска с притопами». Импровизированные, самостоятельные движения.
	1	<b>Занятие №50-51</b> Играем танцуя	Постановка задач. Закрепление материала с помощью танцевальных игр и импровизации.	Сюжетно-игровой урок «Вокруг света»
<b>Раздел V: Современный эстрадный танец</b>				
	2	<b>Занятие №52-53</b> «Современные направления танца»	Постановка задачи. Беседа «Современные направления танца»	<i>Гимнастика и растяжка:</i> - упражнения на напряжение и расслабление мышц; - упражнения на напряжение и расслабление мышц; - на выработку выворотности ног, на развитие гибкости - упражнения на развитие шага <i>Постановка корпуса, рук, ног:</i> - повторение подготовительной, I, II, III позиции рук. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания Постановка танцевального номера «Белые ангелы»

				Разучивание движений по рисунку Работа над эмоциональной передачей
1	<b>Занятие №54 «Современные направления танца»</b>	Постановка задач. Просмотр видеофрагментов выступлений известных коллективов.		<p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>И.п.</i>: сидя на полу, ноги согнуты, стопы на полу. Движения грудной клетки вперед, назад.</li> <li>- <i>И.п.</i>: лежа на спине, ноги вытянуты. Приподнять грудную клетку, опустить.</li> <li>- <i>И.п.</i>: лежа на животе, руки согнуты в локтях и скрещены, ноги вытянуты, лоб упирается в руки. Приподнять над полом грудную клетку (округлить спину), опустить.</li> <li>- <i>И.п.</i>: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу. Приподнимая таз от пола, выполнить мост на голове и стопах ног.</li> <li>- <i>И.п.</i>: стоя на коленях. Приседы на правое и левое бедро.</li> <li>- <i>И.п.</i>: лежа на спине, ноги вытянуты. Последовательно приподнимать плечи, затем грудную клетку над полом.</li> </ul> <p>Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальный этюд.</p>
1	<b>Занятие №55 «Современные направления танца»</b>	Постановка задачи. Осанка, постановка корпуса, положения головы, поклон-приветствие. Позиция ног -6 ,1,2. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Работа над техникой исполнения движений. Партерная гимнастика		<p><i>Игроритмика</i>. Ходьба на каждый счет и без счета. Музыкально – ритмический этюд «Топнем, хлопнем» <i>Игропластика</i>. Специальные упражнения для развития мышечной силы и образно-двигательных действий в заданиях. «Игра по станциям» Упражнения для расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. <i>Посегментное расслабление руками на различное количество счетов</i>. Танцевальная разминка.</p>

				<p><b>Партерная гимнастика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- И.п.: сидя на полу, ноги согнуты, стопы на полу. Движения грудной клетки вперед, назад.</li> <li>- И.п.: лежа на спине, ноги вытянуты. Приподнять грудную клетку, опустить.</li> <li>- И.п.: лежа на животе, руки согнуты в локтях и скрещены, ноги вытянуты, лоб упирается в руки. Приподнять над полом грудную клетку (округлить спину), опустить.</li> <li>- И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу. Приподнимая таз от пола, выполнить мост на голове и стопах ног.</li> <li>- И.п.: стоя на коленях. Приседы на правое и левое бедро.</li> <li>- И.п.: лежа на спине, ноги вытянуты. Последовательно приподнимать плечи, затем грудную клетку над полом.</li> </ul>
	2	Занятие №56-57 «Современные направления танца»	Основные позиции рук и ног. Партерная гимнастика. Работа над образом.	<p>Основные позиции рук, ног. Понятия «опорной» и «рабочей» ноги.</p> <p><b>Шаги:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приставные шаги с полуприседанием и с ударом в VI позиции;</li> <li>- с «пружинкой».</li> </ul> <p><b>Руки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмические хлопки в разных комбинациях.</li> </ul> <p><b>Корпус:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие мышечного напряжения и расслабления;</li> <li>- постепенное освобождение мышц сверху вниз.</li> </ul> <p><b>Упражнения для ног:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подъем на п/пальцы по VI позиции, по III позиции;</li> <li>- полуприседания и полные приседания по VI позиции.</li> </ul> <p><b>Голова:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наклоны вперед, назад;</li> </ul>

				<p>- наклоны вправо, влево.  <i>Плечи:</i>  - вверх-вниз, вперёд-назад – руки опущены вниз (одновременно и поочередно).  <i>Руки:</i>  - движения прямыми руками вверх-вниз.  Знакомство с элементами нового танца «<i>Конфетки</i>»  Танец «<i>Ангелы</i>»(повторение и закрепление)</p>
1	Занятие №58 «Современные направления танца»	Постановка задач. Создание сценического образа через танец. Партерная гимнастика.	<p>Строевые упражнения. Танцевальный шаг по кругу с последующим перестроением по парам  Продолжаем изучать фигуры: каблук-носок в сторону; подскоки на месте и по кругу с высоким подниманием колена; хлопки в ладоши и о колени; смена мест построенных линеек.  Упражнения на гибкость, выворотность, легкость исполнения  <i>Эстрадный танец «Ангелы»</i>  <i>Танцевально-ритмическая игра «Давай дружить»</i>  Знакомство с элементами нового танца «<i>Куколки</i>»  Разучивание основных движений танца: первый ход, второй ход, дробный ход  <i>Эстрадный танец «Конфетки»</i>  <b><i>Партерная гимнастика:</i></b>  - <i>И.п.:</i> сидя на полу, ноги согнуты, стопы на полу.  Движения грудной клетки вперед, назад.  - <i>И.п.:</i> лежа на спине, ноги вытянуты. Приподнять грудную клетку, опустить.  - <i>И.п.:</i> лежа на животе, руки согнуты в локтях и скрещены, ноги вытянуты, лоб упирается в руки.  Приподнять над полом грудную клетку (округлить спину), опустить.</p>	

				<p>- И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу. Приподнимая таз от пола, выполнить мост на голове и стопах ног.</p> <p>- И.п.: стоя на коленях. Приседы на правое и левое бедро.</p> <p>- И.п.: лежа на спине, ноги вытянуты. Последовательно приподнимать плечи, затем грудную клетку над полом.</p>
1	<b>Занятие №59</b> «Современные направления танца»	Постановка задач. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт Импровизация образов.	Строевые упражнения. Танцевальный шаг по кругу с последующим перестроением на два круга (внешний, внутренний), на круги по три человека и на диагонали Работа по группам по три человека (хлопки, пружинки, поворот под рукой) Продолжаем знакомиться с элементами танца «Конфетки» и «Куколки» Танцевально-ритмическая игра «Давай дружить» Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. Воздух мягко набираем. Вдох. Шарик красный надуваем. Выдох. Пусть летит он к облакам. Вдох. Помогу ему я сам! Выдох. Музыкальные игры организующего характера «Танцуйте сидя», «Приглашение». Импровизированные, самостоятельные движения.	
2	<b>Занятие №60-61</b> «Современные направления танца»	Постановка задач. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Работа над музыкальностью образа.	Выполнение музыкально ритмических упражнений по кругу: танцевальный шаг, шаг-марш Танцевальный этюд «Горошинки» Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки. Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе.	

				<p><i>Речитатив:</i>  <i>Носом - вдох, а выдох - ртом,</i>  <i>Дышим глубже, а потом –</i>  <i>Марш на месте, не спеша,</i>  <i>Коль погода хороша!</i>  <i>Эстрадный танец «Конфетки»</i>  <i>Эстрадный танец «Куколки»</i></p>
Театр в танце. Танцевальные образы.	2	Занятие №63-64 Танцевальные образы	Шаги. Работа над музыкальностью образа. Создание сценического образа через танец. Партерная гимнастика. Подготовка к концертной программе. Просмотр видеороликов известных коллективов	<p>Выполнение музыкально ритмических упражнений по кругу: танцевальный шаг, шаг-марш. Работа над стопой.  <i>Танцевальный этюд «Горошинки»</i>          Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки.          Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе.          Создание сценического образа через танец «Куколки»          Работа над образом через танец «Конфетки»          Изучение танцевальных движений          Соединение движений в танцевальные комбинации          Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах          Отработка элементов</p>
	1	Занятие №65 Танцевальные образы	Постановка задач. Работа над музыкальностью образа. Партерная гимнастика. Подготовка к концертной программе. Просмотр видеороликов известных коллективов	<p><i>Рисунки танца:</i> круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.  <i>Шаги:</i> танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.          Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой</p>

				<p>позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами. Знакомство с элементами танца «Небеса». Работа с тканью и лентами. Работа над образом.</p> <p><b>Партерная гимнастика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>И.п.:</i> сидя на полу, ноги согнуты, стопы на полу. Движения грудной клетки вперед, назад.</li> <li>- <i>И.п.:</i> лежа на спине, ноги вытянуты. Приподнять грудную клетку, опустить.</li> <li>- <i>И.п.:</i> лежа на животе, руки согнуты в локтях и скрещены, ноги вытянуты, лоб упирается в руки. Приподнять над полом грудную клетку (округлить спину), опустить.</li> <li>- <i>И.п.:</i> лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу. Приподнимая таз от пола, выполнить мост на голове и стопах ног.</li> <li>- <i>И.п.:</i> стоя на коленях. Приседы на правое и левое бедро.</li> <li>- <i>И.п.:</i> лежа на спине, ноги вытянуты. Последовательно приподнимать плечи, затем грудную клетку над полом.</li> </ul>
	2	<b>Занятие №66-67</b> Танцевальные образы	<p>Положения головы и рук. Вспоминаем и закрепляем понятия: grand plie-(гранд плие), relevé-(релеве) battement tendu-(батман тандю) Работа с тканью и лентами. Работа над музыкальностью образа. Партерная гимнастика. Подготовка к концертной программе. Просмотр видеороликов известных коллективов</p>	<p>Азбука классического танца:</p> <p>grand plie-(гранд плие) - глубокое, большое «приседание».</p> <p>relevé-(релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.</p> <p>battement tendu-(батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.</p> <p>Отработка элементов танца «Небеса». Работа с тканью и лентами. Работа над образом.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и</p>

				<p>на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p><u>Речитатив:</u>  <i>Подуем на плечо,  Подуем на другое.  Нас солнце горячо  Пекло дневной порою.  Подуем на живот,  Как трубка станет рот,  А теперь на облака  И остановимся пока.</i></p>
1	<b>Занятие №68</b> Танцевальные образы	Постановка задачи. Основные позиции рук и ног. Работа над музыкальностью образа.	<p>Работа над музыкальностью и образами танцевальных композиций «Небеса», «Куколки», «Горошинки» «Русская плясовая», «Английский вальс», «Белые ангелы»....</p> <p>Развитие пластичности.</p> <p>Достижение синхронности в исполнении.</p> <p>Работа над техникой исполнения.</p> <p>Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.</p> <p>Выразительность и эмоциональность исполнения.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на выдохе.</p> <p><u>Речитатив:</u>  <i>Носом - вдох, а выдох - ртом,  Дышим глубже, а потом –  Марш на месте, не спеша,  Коль погода хороша!</i></p>	
1	<b>Занятие №69</b> Танцевальные образы	Работа над музыкальностью образа. Партерная гимнастика. Подготовка к концертной программе. Просмотр видеороликов известных	<p>Работа над музыкальностью и образами танцевальных композиций «Небеса», «Куколки», «Горошинки» «Русская плясовая», «Английский вальс», «Ангелы»....</p> <p>Развитие пластичности.</p>	

			КОЛЛЕКТИВОВ.	<p>Достижение синхронности в исполнении.          Работа над техникой исполнения.          Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.          Выразительность и эмоциональность исполнения.          Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки.          Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе.  <u>Речитатив:</u>  <i>Носом - вдох, а выдох - ртом,          Дышим глубже, а потом –          Марш на месте, не спеша,          Коль погода хороша!</i>  <b>Партерная гимнастика:</b>          - <i>И.п.:</i> сидя на полу, ноги согнуты, стопы на полу. Движения грудной клетки вперед, назад.          - <i>И.п.:</i> лежа на спине, ноги вытянуты. Приподнять грудную клетку, опустить.          - <i>И.п.:</i> лежа на животе, руки согнуты в локтях и скрещены, ноги вытянуты, лоб упирается в руки. Приподнять над полом грудную клетку (округлить спину), опустить.          - <i>И.п.:</i> лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу. Приподнимая таз от пола, выполнить мост на голове и стопах ног.          - <i>И.п.:</i> стоя на коленях. Приседы на правое и левое бедро.          - <i>И.п.:</i> лежа на спине, ноги вытянуты. Последовательно приподнимать плечи, затем грудную клетку над полом.</p>
1	Занятие №70 Танцевальные образы	Подготовка к отчетному концерту		Прогон номеров групп. Работа над образами, над синхронностью в исполнении.

		<b>Итоговое занятие</b>		
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>Занятие №71-72</b>	Подготовка к отчетному концерту Концерт для родителей	Показ умений и навыков.

### 3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

#### Календарный учебный график

№ п/п	Сроки проведения занятия		Тема раздела (занятия)	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля <sup>1</sup>	Место проведения
	<i>месяц</i>	<i>неделя</i>			<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>		
	Сентябрь	1	Вводное занятие	Лекционные, практические занятия	2	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Сентябрь	1	Стартовая педагогическая диагностика		1	1			МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Сентябрь	2,3,4	"Путешествие в страну Танца". Сценический шаг.	Лекционные, практические занятия	3	1,5	1,5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Сентябрь	3,4	«Основы классического танца»	Лекционные, практические занятия	1	0,5	0,5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Сентябрь Октябрь	5,6	Азбука классического танца	Лекционные, практические занятия	2	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии

<sup>1</sup> Форма контроля – педагогическая диагностика

	Октябрь	7,8	Маленькие танцоры	Лекционные, практические занятия	4	2	2		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Октябрь	9, 10	Обучение основам русского народного сценического танца	Лекционные, практические занятия	4	2	2		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Октябрь Ноябрь	11,12	Хороводы. Танцевальный шаг.	Лекционные, практические занятия	4	2	2		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Ноябрь Декабрь	13,14	Русский народный танец.	Лекционные, практические занятия	2	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Декабрь	14,15	Основы эстрадного танца	Лекционные, практические занятия	5	2	3		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Декабрь Январь	16,17,18	Танцуем шагая.	Лекционные, практические занятия	8	2	6		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Январь	19,20,21,22	Основы бального танца	Лекционные, практические занятия	10	2	8		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Февраль	23,24	Танцевальный шаг.	Лекционные, практические занятия	4	1	3		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Февраль Март	25,26	Играем танцую	Лекционные, практические занятия	2	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик»

									Зал хореографии
	Март	27,28,29,30	«Современные направления танца»	Лекционные, практические занятия	10	3	7		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Апрель Май	31,32,33,34	Театр в танце	Лекционные, практические занятия	8	2	6		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Май	35	Итоговое занятие	Обобщающее итоговое занятие. Отчетный концерт.	1	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
	Май	36	Итоговая педагогическая диагностика		1				МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Зал хореографии
ИТОГО:					72	26	46		

### Кадровые условия

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

## Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования художественно-эстетической направленности «Модерн»
Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения	
Парциальная программа с указанием выходных данных	Каплунова И.М. , Новоскольцева В.М. Топ – топ, каблучок: Танцы в детском саду. - СПб.: Композитор, 2000
Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	Слущкая С. Л. Танцевальная мозаика. Электронная книга. Каплунова И.М. , Новоскольцева В.М. Топ – топ, каблучок: Танцы в детском саду. - СПб.: Композитор, 2000 Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие. –М.: Владос, 2004
Технические средства обучения	Магнитофон, TV
ЭОР	«Мишка» В.Кривцов «Давай – танцуй!» А.Филиппенко «Хлоп-хлоп» «Полька» И.Штраус «Веселые лошадки» Л.Банникова «Марш» Е.Тиличеева «Полька» М.Глинка «Валенки» русская народная песня «Вальс» Д.Шостакович «Вечерняя серенада» Ф.Шуберт «Звезды в твоих очках» Поль Мориа, «В пещере горного короля» Э.Григ

## Описание материально-технического обеспечения Программы

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с детьми
Хореографический зал	<p>Хореографический станок                      Зеркала                      Аудиотека и видеотека:                      Аудиоприложения к музыкальным занятиям:                      «Топ-топ, каблучок» И.Каплунова                      «Праздник каждый день» И.Каплунова                      «Умные пальчики» И. Каплунова                      Аудио сборники:                      «Священная война» Сборник музыкальных композиций                      «Портрет великого баяниста» Сборник музыкальных произведений Ю.Казакова                      «Новогодние песни для детей» Сборник музыкальных произведений                      «Мой город» Музыкальный альбом                      «Песни для детей» Сборник детских песен                      Видео сборники                      «Музыкально – ритмические постановки для детей»                      Видео сборник танцевальных постановок                      «Концерт ансамбля Игоря Моисеева» Видео сборник танцевальных постановок                      Атрибуты для танцев: цветы из бумаги, флажки, бусы, ленты гимнастические, обручи, платочки, листочки, колокольчики.</p>	<p>Хореографическая форма:                      Девочки: хореографические купальники, балетки.                      Мальчики: шорты, футболки, балетки</p>

#### 4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности о Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на изучение:

- *знаний воспитанников* (название основных элементов классического, народно-сценического, историко-бытового танца и элементов танца в стиле «модерн», знания об исполнительских навыках в танце);
- *умений воспитанников* (умение выполнять элементы классического, народно-сценического, историко-бытового танца и элементов танца в стиле «модерн», умение действовать в коллективе).

##### ***Принципы педагогической диагностики***

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

*Принцип целостного* изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

*Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

##### ***Методы проведения педагогической диагностики***

***Формализованные методы:*** диагностическое задание, диагностическая ситуация.

***Малоформализованные методы:*** наблюдение

**Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.**

**Протокол педагогической диагностики** заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

### **Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности**

<b>Критерии</b>	<b>Методика исследования</b>	<b>Описание</b>
Уровень развития чувства ритма	Диагностическое задание	<p>Задание №1</p> <p>Детям предлагается потанцевать под отрывки нескольких знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подсказывает музыка. Дается установка – внимательно слушать музыку.</p> <p>Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):</p> <p>высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;</p> <p>средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;</p> <p>низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.</p> <p>Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:</p> <p>высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;</p> <p>средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная Эмоциональность при выполнении движений:</p> <p>низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.</p> <p>Соответствие ритма движений ритму музыки:</p> <p>высокий – чёткое выполнение движений;</p> <p>средний – выполнение движений с ошибками;</p> <p>низкий – движение выполняется не ритмично.</p>

		<p>Координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):          высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;          средний – допускает 1-2 ошибки;          низкий – не справляется с заданием.</p>
Воспроизведение ритма	Диагностическое задание	<p>Задание №2          Детям предлагается прослушать музыкальный фрагмент и затем по памяти воспроизвести его шагами, затем хлопками. Вначале задание выполняются на месте, затем – с передвижением по залу.          Воспроизведение ритма песни шагами:          высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;          средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;          низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием          Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках          высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;          средний – допускает 2-3 ошибки;          низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.</p>
Творчество	<p>Диагностическое задание</p> <p>Диагностическое наблюдение</p>	<p>Задание №3          Ребенку предлагается при помощи шагов и хлопков придумать ритмический рисунок без помощи музыкального произведения.          Сочинение ритмических рисунков:          высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;          средний – использует стандартные ритмические рисунки;          низкий – не справляется с заданием.          Задание №4          Детям предлагается потанцевать под одно незнакомое музыкальное произведение, используя знакомые движения или придумывая свои.          Танцевальное:          высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;          средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;          низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке</p>



## 5. Список литературы

1. Каплунова И.М. , Новоскольцева В.М. Топ – топ, каблучок: Танцы в детском саду. - СПб.: Композитор, 2000
2. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие. –М.: Владос, 2004
3. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Электронная книга.