

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска
детский сад №25 «Семицветик»**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ г. Нижневартовска
ДС №25 «Семицветик»
В.И. Вечипольская
30.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Магия краски»**

Возраст обучающихся: от 5 до прекращения образовательных отношений

Срок реализации: 1 учебный год

ПРИНЯТА
на педагогическом совете №1
Протокол №1 от 30.08.2024

Автор-составитель:
Галлиулина Л.А., воспитатель,

г. Нижневартовск, 2024

Содержание

1	Пояснительная записка:
	актуальность программы
	уровень сложности и направленность программы
	цели и задачи программы
	характеристика категории обучающихся
	объем и сроки освоения программы
	форма обучения
	планируемые результаты освоения программы
2	Содержание программы:
	учебный план
	календарный план
3	Организационно-педагогические условия реализации программы:
	календарный учебный график
	кадровые условия
	обеспеченность методическими материалами и средствами
	материально-техническое обеспечение
4	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы
5	Список литературы

Паспорт Программы

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей
Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия краски»
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями; ➤ Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ➤ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); ➤ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ➤ СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года); ➤ Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 25 «Семицветик».
Автор - составитель	Галлиулина Л.А.
Целевая группа	обучающиеся от 5 до прекращения образовательных отношений
Цель Программы	развитие творческого самовыражения обучающихся через овладение техникой рисования на воде – эбру.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Способствовать овладению различными техническими навыками при

	<p>красок, ритма, симметрии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Способствовать развитию умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя текучесть воды, разные цвета и оттенки красок. ➤ Способствовать творческому саморазвитию личности обучающегося в процессе изобразительной деятельности. ➤ Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
Сроки реализации Программы	1 учебный год с 01.10.2024 по 30.04.2025
<p>Ожидаемые результаты Программы</p> <p>конечные реализации</p>	<p>В результате освоения программы «Магия краски» обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Владеть приемами работы с органическими красками на воде. ➤ Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. ➤ Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки. ➤ Создавать простейшие композиции, используя различные способы рисования на воде. ➤ Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет). ➤ Самостоятельно передавать сюжетную композицию. ➤ Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом. ➤ Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности. ➤ Планировать свою деятельность. <p>В результате освоения программы «Магия краски» обучающиеся получат возможность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Реализовать свой творческий потенциал по данному направлению, направленный на совершенствование знаний, умений и навыков рисования на воде.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ Демонстрации результатов своих достижений.➤ Расширять знания по данному направлению, разрабатывать и воплощать свои творческие замыслы соответственно своим образовательным потребностям. |
|--|--|

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия краски» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (с изменениями на 24 марта 2021 года)

Актуальность

Актуальность программы определена тем, что продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для развития творческой активности детей, в ней наиболее полно проявляются разные стороны развития ребенка. Творчество обогащает жизнь ребенка. Работая над созданием художественного образа, ребенок стремится к творческому выражению чувств, мыслей, переживаний и настроений. Творческая деятельность способствует развитию детской индивидуальности, формированию эстетических чувств и отношений к окружающей действительности.

Использование техники эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное – быстро достигать желаемого результата. Способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями. В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная

амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисовать

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия краски»

картины на воде увлекательно, можно почувствовать себя волшебником, творящим чудо. Каждая композиция получается неповторимой, поскольку краски всякий раз растекаются по-разному. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия эбру совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, художественное творчество эбру пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Отличительной особенностью программы является то, что она предполагает овладение основами рисования на воде и даёт возможность реализовывать свои творческие способности. К тому же построение программы способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.

Уровень сложности и направленность программы

Уровень сложности программы – общекультурный (стартовый). Предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой данного направления. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Направленность программы – художественная.

Целью программы является развитие творческого самовыражения обучающихся 5-7 лет через овладение техникой рисования на воде – эбру.

Задачи программы:

- Способствовать овладению различными техническими навыками при работе с красками Эбру.
- Способствовать освоению создания картин на воде с учетом смещения красок, ритма, симметрии.
- Способствовать развитию умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя текучесть воды, разные цвета и оттенки красок.
- Способствовать творческому саморазвитию личности обучающегося в процессе изобразительной деятельности.
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

Для решения поставленных задач на занятиях кружка применяются инновационные технологии, направленные на формирование мотивации к творческому познанию. Использование дифференцированного подхода позволяет,

создавать обучающимся творческие проекты, позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает обучающимся возможность проявлять самостоятельность. Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Содержание программы состоит из следующих разделов: «Введение в рисование «Эбру», «Растительный мир», «Животный мир», «Пейзажи», «Морские мотивы», «Сюжетное рисование», «Создание узоров». Каждый из которых, содержит разделы и реализует отдельную задачу, основываясь, прежде всего, на интересах детей и дает возможность проявлять свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни.

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений, навыков. Теоретические занятия направлены на формирование: знаний обучающихся по предмету, введению обучающихся в мир художественной культуры, духовно – нравственных ценностей. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские работы. На занятиях обучающиеся осваивают технику рисования на воде, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами (готовить раствор с помощью воды и загустителя, смешивать краски, работать с веерной кистью, гребнем и шилом) и т. д.

Для восприятия и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены основные методы: объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций); репродуктивный (работа по образцам); частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (импровизация).

Характеристика категории обучающихся

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие.

Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель

обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять её от воспитателя), обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создаёт основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Всё это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает творческие инициативы детей, создаёт в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам. В среднем и старшем дошкольном возрасте (четырёх - семи лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела.

Освоенные в период дошкольного детства разнообразные специальные умения (художественная деятельность, изобразительная, речевая, музыкальная и т. д) становятся базовыми для самостоятельного осуществления ребенком творческих замыслов, образного отражения действительности, развития чувств и творческой инициативы. Переход от исполнительской, репродуктивной самостоятельности, к самостоятельности с элементами инициативы и творчества подтверждает готовность ребенка к школе.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут

создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год, для обучающихся от 5 лет до прекращения образовательных отношений. На полное освоение программы требуется 56 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет 10 человек. Группы формируются из разновозрастных детей (от 5 лет), имеющих различный уровень базовых знаний и умений. В кружок принимаются все желающие освоить данный вид деятельности. Программа так же предусматривает включение обучающихся в образовательный процесс в течение учебного года.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы «Магия краски» обучающиеся научатся:

- Владеть приемами работы с органическими красками на воде.
- Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной

композиции.

- Смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.
- Создавать простейшие композиции, используя различные способы рисования на воде.
- Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- Самостоятельно передавать сюжетную композицию.
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.
- Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.
- Планировать свою деятельность.

В результате освоения программы «Магия краски» обучающиеся получат возможность:

- Реализовать свой творческий потенциал по данному направлению, направленный на совершенствование знаний, умений и навыков рисования на воде.
- Демонстрации результатов своих достижений.
- Расширять знания по данному направлению, разрабатывать и воплощать свои творческие замыслы соответственно своим образовательным потребностям.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Завершением обучения является итоговая выставка, направленная на демонстрацию достижений обучающихся.

2. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие (педагогическая диагностика) – 2 часа	2	1	1
Раздел I: Введение в рисование на воде «Эбру» – 20 часов				
1.1	Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике эбру	2	1	1
1.2	Смешивание красок. Способы создания фона на бумаге, растворе	3	1	2
1.3	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды при помощи кисти	3	0,5	2,5
1.4	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	3	0,5	2,5
1.5	Способ создания рисунка при помощи гребня	3	1	2
1.6	Прием закручивания	4	0,5	3,5
1.7	Рисование по собственному замыслу	2	0,5	1,5
итого		20	5	15
Раздел II: Растительный мир – 6 часов				
2.1	Рисуем листья	1	0,5	0,5
2.3	Яблони в цвету	1	0,5	0,5
2.4	Тюльпаны для мамы	1	0,5	0,5
2.5	Цветочная поляна	1	0,5	0,5
2.6	Рисование по собственному замыслу	2	1	1
итого		6	3	3
Раздел III: Животный мир – 4 часа				

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия краски»

3.2	В мире животных	1	0,5	0,5
3.3	Сказочные птицы	1	0,5	0,5
3.4	Рисование по собственному замыслу	2	0,5	1,5
итого		4	1,5	2,5
Раздел IV: Пейзажи – 7 часов				
4.1	Зимний пейзаж	2	0,5	1,5
4.2	Весенний пейзаж	1	0,5	0,5
4.3	Осенний пейзаж	1	0,5	0,5
4.4	Летний пейзаж	1	0,5	0,5
4.5	Рисование по собственному замыслу	2	0,5	1,5
итого		7	2,5	4,5
Раздел V: Морские мотивы – 5 часов				
	Мир кораллов	1	0,5	0,5
	Дельфин	1	0,5	0,5
	Осьминог	1	0,5	0,5
	Рисование по собственному замыслу	2	0,5	1,5
итого		5	2	3
Раздел VI: Сюжетное рисование – 7 часов				
	Сказочные герои	1	0,5	0,5
	Солнечная Африка	1	0,5	0,5
	Подводное царство	1	0,5	0,5
	Город сновидений	1	0,5	0,5
	Разноцветный мир космоса	1	0,5	0,5
	Рисование по собственному замыслу	2	0,5	1,5
итого		7	3	4
Раздел VII: Создание узоров – 3 часов				
	Зимние узоры	1	0,5	0,5
	Орнаменты на посуде	1	0,5	0,5

нной направленности «Магия краски»

Дополнительная общеразвивающая программа художестве

	Рисование по собственному замыслу	1	0,5	0,5
итого		3	1,5	1,5
5	Итоговое занятие (педагогическая диагностика) – 2 часа	2	-	2
Итого по программе - 56 часов Теория - 16 часов Практика - 40 часов				

Содержание учебного плана

Раздел, темы разделов	Количество занятий	Темы занятий	Теория	Практика
Вводное занятие				
Вводное занятие	1	Занятие №1 Вводное занятие	Знакомство с программой «Магия краски» и режимом работы кружка	Правила поведения и меры безопасности на занятиях.
	1	Занятие №2 Педагогическая диагностика	Педагогическая диагностика	
Раздел «Введение в рисование на воде «Эбру» - 20				
Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике Эбру.	2	Занятие №3 Материалы и инструменты для рисования на воде.	Основные материалы и инструменты для рисования на воде. Приготовление раствора с помощью воды и загустителя. Инструктаж по технике безопасности.	Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу.
		Занятие №4 Приемы работы в технике Эбру.	Знакомство с техническими приемами (регуляция силы движений, определенная	Приготовление раствора с помощью воды и загустителя. Учить изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с

			амплитуда, скорость, ритмичность) Инструктаж по технике безопасности.	водной глади на бумагу.
Смешивание красок. Способы создания фона на бумаге, растворе	3	Занятие №5 Тема: Воздушные шары	Способы смешивания красок. Инструктаж по технике безопасности.	Приготовление раствора с помощью воды и загустителя. Создание простейших фонов на поверхности воды. Учить смешивать краски для получения нужных оттенков. Рисование воздушных шаров на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Развивать воображение, творчество.
		Занятие №6 Тема: Рисуем цветы	Способы смешивания красок. Инструктаж по технике безопасности.	Приготовление раствора с помощью воды и загустителя. Создание простейших фонов на поверхности воды. Рисование цветов на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Развивать воображение, творчество.
		Занятие №7 Тема: Большие и маленькие мячи	Способы смешивания красок. Инструктаж по технике безопасности.	Экспериментировать в рисовании, используя 2 цвета красок (белый, синий). Рисование мячей разных размеров на воде. Развивать моторику, чувство композиции, воображение, творчество, самостоятельность. Перенос изображения с водной глади на бумагу.
Приемы разбрызгивания краски на	3	Занятие №8 Тема: Веселый дождик Развивать образное	Основные приемы разбрызгивания краски на поверхности воды.	Работа красками - равномерно разбрызгивать цвет – основу на поверхности воды; легко касаться воды кончиком палочки,

поверхности воды при помощи кисти		мышление, аккуратность. Поощрять детское творчество, инициативу.	Инструктаж по технике безопасности.	кисточки. Веерной кистью набираем краску и, слегка постукивая по пальцам левой руки, разбрызгиваем по поверхности раствора. Перенос изображения с водной глади на бумагу.
		Занятие №9 Тема: «Салют»	Приемы разбрызгивания краски на поверхности воды. Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Перенос изображения с водной глади на бумагу
		Занятие №10 Тема: «Рисую как умею»	Приемы разбрызгивания краски на поверхности воды. Инструктаж по технике безопасности.	Выполнение различных форм и цветовых пятен методом разбрызгивания на поверхность воды. Перенос изображения с водной глади на бумагу.
Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга.	3	Занятие №11 Тема: Яблоко Закреплять знакомые приемы.	Способы рисования шилом. Инструктаж по технике безопасности.	Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Формировать у детей умение рисовать круг, растягивать краску от края круга к центру, передавая выпуклость яблока. Учить красиво располагать изображения на водной глади. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

		<p>Занятие №12 Тема: Арбузики Закреплять знакомые приемы.</p>	<p>Способы рисования шилом. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Учить соблюдать соотношения величин, рисовать круг, равномерно наносить узор. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Развивать образное мышление.</p>
		<p>Занятие №13 Тема: «Бабочка» Закреплять навык смешивания красок, закреплять знакомые приемы. Развивать чувство композиции, чувство гармонии. Воспитывать самостоятельность.</p>	<p>Способы рисования шилом. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шила на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Перенос изображения с водной глади на бумагу. Развивать речь.</p>
Способ создания рисунка при помощи гребня	3	<p>Занятие №14 Тема: Морская волна Учить детей пользоваться гребнем для растягивания красок.</p>	<p>Способы рисования гребнем. Инструктаж по технике безопасности</p>	<p>Разбрызгивание краски на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу.</p>

		Занятие №15 Тема: Коврик для котенка Развивать воображение, образное мышление, творчество, речь.	Способы рисования гребнем. Инструктаж по технике безопасности	Продолжать учить детей пользоваться гребнем для растягивания красок. На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. Перенос изображения с водной глади на бумагу.
		Занятие №16 Тема: Морские чудеса Продолжать учить создавать при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся линий.	Способы рисования гребнем. Инструктаж по технике безопасности	Учить рисовать волны на воде с помощью гребня. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы.
Прием закручивания	4	Занятие №17 Тема: Сказочный мир Развивать композиционные умения при изображении групп предметов .	Способы закручивания, скручивания краски. Инструктаж по технике безопасности	Продолжать экспериментировать в рисовании, используя 4 цвета красок (белый, зелёный, жёлтый, красный). Продолжать учить работать веерной кистью, гребнем и шилом по поверхности воды. Краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шило производится «закручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). Получившийся рисунок переносится на бумагу
		Занятие №18	Способы закручивания,	Нанесение краски на водную поверхность

		Тема: Фантазия	скручивания краски. Инструктаж по технике безопасности	методом разбрызгивания. Делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу
		Занятие №19 Тема: Цветные облака Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного.	Способы закручивания, скручивания краски. Инструктаж по технике безопасности	Учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Закреплять умение использовать при выполнении работы все виды Эбру.
		Занятие №20 Тема: Соловьиное гнездо	Способы закручивания, скручивания краски. Инструктаж по технике безопасности	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шило делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.
Рисование по собственному замыслу	2	Занятие №21-22 Тема: Создание композиции по собственному замыслу	Инструктаж по технике безопасности	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу.
Раздел II: Растительный мир – 6 часов				
Рисуем листья	1	Занятие №23 Тема: Рисуем листья	Инструктаж по технике безопасности	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. Продолжать учить детей растягивать круглую каплю краски. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски и по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы листьям. В результате таких комбинированных движений получается рисунок. Получившийся рисунок переносится на

				бумагу
Яблони в цвету	1	Занятие №24 Тема: Яблони в цвету Развивать композиционные умения при изображении групп предметов	Инструктаж по технике безопасности	Развивать умение передавать форму, размер. Продолжать учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. Получившийся рисунок переносится на бумагу
Тюльпаны для мамы	1	Занятие №25 Тема: Тюльпаны для мамы	Инструктаж по технике безопасности	На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получают листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Цветочная поляна	1	Занятие №26 Тема: Цветочная поляна Развивать композиционные умения при изображении групп предметов	Инструктаж по технике безопасности	На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски. С помощью окружностей рисуется цветочная поляна. Получившийся рисунок переносится на бумагу.
Рисование по собственному замыслу	2	Занятие №27 - 28 Тема: Рисование по собственному замыслу	Инструктаж по технике безопасности	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Продолжать учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. Закреплять умение использовать при выполнении работы все виды Эбру. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цвета. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного.
Раздел III: Животный мир – 4 часов				
В мире животных	1	Занятие №29 Тема: В мире животных	Основной способ рисования животных. Инструктаж по технике безопасности	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Развивать умение передавать форму, размер, использовать при выполнении работы все виды Эбру. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного.

Сказочные птицы	1	Занятие №30 Тема: Сказочные птицы	Основной способ рисования птиц. Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Развивать умение передавать форму, размер.
Рисование по собственному замыслу	2	Занятие №31-32 Тема: Рисование по собственному замыслу Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цвета.	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Продолжать учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. Закреплять умение использовать при выполнении работы все виды Эбру. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного.
Раздел IV: Пейзажи -7				
Зимний пейзаж	2	Занятие №33 Тема: Здравствуй, гостья Зима! Развивать	Правила рисования зимнего пейзажа. Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на

		цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цвета.		бумагу.
		Занятие №34 Тема: Зимняя сказка	Правила рисования зимнего пейзажа. Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу.
Весенний пейзаж	1	Занятие №35 Тема: Весеннее небо	Правила рисования весеннего пейзажа. Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу.
Осенний пейзаж	1	Занятие №36 Тема: Осенний лес	Правила рисования осеннего пейзажа. Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Закреплять умение детей растягивать каплю с помощью палочки, превращать её в задуманные образы. Развивать воображение.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия краски»

Летний пейзаж	1	Занятие №37 Тема: Летнее настроение	Правила рисования летнего пейзажа. Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу.
Рисование по собственному замыслу	2	Занятие №38-39 Тема: Рисование по собственному замыслу	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Продолжать учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. Закреплять умение использовать при выполнении работы все виды Эбру. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цвета. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного.
Раздел V: Морские мотивы - 5				
Мир кораллов	1	Занятие №40 Тема: Мир кораллов	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления

				капель. Рисование морских кораллов с помощью шила и гребня. Перенос изображения с водной глади на бумагу.
Дельфин	1	Занятие №41 Тема: Дельфин	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавлениякапель. Рисование дельфина с помощью шила и веерной кисти. Перенос изображения с водной глади на бумагу.
Осьминог	1	Занятие №42 Тема: осьминог	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавлениякапель. Рисование осьминога с помощью шила. Получившийся рисунок переносится на бумагу.
Рисование собственному замыслу	по 2	Занятие №43-44 Тема: Рисование по собственному замыслу	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Продолжать учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. Закреплять умение использовать при выполнении работы все виды Эбру.Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цвета. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать художественныйвкус в познании прекрасного.
Раздел VI: Сюжетное рисование - 7				
Сказочные герои	1	Занятие №45 Тема: Сказочные герои	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавлениякапель. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок.

				Получившийся рисунок переносится на бумагу. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов . Продолжать учить соблюдать соотношение деталей предмета по величине;
Солнечная Африка	1	Занятие №46 Тема: Солнечная Африка	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Перенос изображения с водной глади на ткань.
Подводное царство	1	Занятие №47 Тема: Подводное царство	Инструктаж по технике безопасности.	Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шила и по каплям проводятся линии параллельно друг другу. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу
Город сновидений	1	Занятие №48 Тема: Город сновидений	Инструктаж по технике безопасности.	С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Развивать умение передавать форму, размер. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов . Продолжать учить детей передавать на водной глади несложный сюжет, выделяя главное. Закреплять умение использовать при выполнении работы все виды Эбру.
Разноцветный мир космоса	1	Занятие №49 Тема: Разноцветный мир космоса	Инструктаж по технике безопасности.	На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну,

				то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу
Рисование по собственному замыслу	по 2	Занятие №50-51 Тема: Рисование по собственному замыслу	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Раздел VII: Создание узоров - 3

Зимние узоры	1	Занятие №52 Тема: Зимние узоры	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу.
Орнаменты на посуде	1	Занятие №53 Тема: Орнаменты на посуде	Инструктаж по технике безопасности.	На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шила окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу.
Рисование по собственному замыслу	1	Занятие №54 Тема: Рисование по собственному замыслу Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.	Инструктаж по технике безопасности.	Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила, веерной кисти и гребня формируется рисунок. Получившийся рисунок переносится на бумагу.
		Итоговое занятие		
Итоговое занятие	1	55	Выставка рисунков	
	1	56	Педагогическая диагностика	
Всего:			56 занятий	

3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Календарный учебный график

№ п/п	Сроки проведения занятия		Тема раздела (занятия)	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля ¹	Место проведения
	месяц	неделя			всего	теория	практика		
1.	Сентябрь	1	Вводное занятие Стартовая педагогическая диагностика	Лекционные, практические занятия	2	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Театральная студия
2.	Сентябрь Октябрь Ноябрь	2,3,4 5,6,7,8,9 10,11,12,13	Введение в рисование на воде «Эбру»	Лекционные, практические занятия	20	5	15		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Театральная студия
3.	Декабрь	14,15,16,17	Растительный мир	Лекционные, практические занятия	6	3	3		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Театральная студия
4.	Декабрь Январь	18 18,19	Животный мир	Лекционные, практические занятия	4	1,5	2,5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Театральная студия
5.	Январь Февраль	19,20 21,22,23,24	Пейзажи	Лекционные, практические занятия	7	2,5	4,5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Театральная студия
6.	Март	25,26,27	Морские мотивы	Лекционные, практические занятия	5	2	3		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Театральная студия
7.	Март Апрель	28,29 29,30,31,32	Сюжетное рисование	Лекционные, практические занятия	7	3	4		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Театральная студия
8.	Апрель Май	32,33 34,35	Создание узоров	Лекционные, практические	3	1,5	1,5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Театральная студия

¹ Форма контроля – педагогическая диагностика

				занятия					
6	Май	35	Итоговое занятие	Обобщающее итоговое занятие	1		1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Театральная студия
	Май	36	Итоговая педагогическая диагностика		1		1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №25 «Семицветик» Театральная студия
ИТОГО:					56	16	40		

Кадровые условия

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	дополнительной программы	Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования художественно-эстетической направленности «Магия краски» Автор составитель: Степаненко А.О., Инжуватова Н.В.
Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения		
Парциальная программа с указанием выходных данных		Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2019.

Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	Техника рисования Эбру. Электронный диск. Е. Потапова: Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. Дубровская Н. Коллаж. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. – СПб.: Детство-Пресс, 2010 Воробьева Д.И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. – СПб.: Детство-Пресс, 2006 Лыкова И.А. Васюкова Н.Е. интеграция искусств в детском саду. Изодетельность и детская литература. Сказка. – М.: Карпуз, 2009.
Рабочие тетради с указанием выходных данных	-
Учебно-наглядные пособия с указанием выходных данных	Карточки «Алгоритмы рисования нетрадиционным способом». Альбомы с образцами нетрадиционных техник.
Наглядно-дидактические пособия, альбомы, игры с указанием выходных данных	О.А.Никологорская Игры с красками и бумагой - М.: Школьная Пресса, 2003. 48с. В.А.Баймашова Как научить рисовать. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-24с.
Технические средства обучения	Магнитофон, интерактивная доска, компьютер.
ЭОР	Мультимедийный каталог презентаций рисования на воде

Материально -техническое обеспечение

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с детьми
Изостудия	Ноутбук Интерактивная доска Магнитофон Мультимедийный каталог презентаций. Иллюстрации известных художников. Альбомы с работами детей, выполненные в нетрадиционной технике.	Лоток прямоугольной формы для эбру; краски Artdeco на масляной основе синего, голубого, белого и фиолетового цветов; прозрачные стаканчики; вода с загустителем; кисти-щетины; шило для работы с жидкими красками; пипетка для

		набора краски, бумажные салфетки; одноразовые тарелочки; плотные листы бумаги (по размеру лотка); фартук; гель с блестками; гуашь, кисти, вода.
--	--	---

4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на:

- выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом), умением их сочетать;
- выявление умения создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием нетрадиционных техник и средств изображения.

Принципы педагогической диагностики

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы проведения педагогической диагностики

Малоформализованные методы: анализ продуктов детской деятельности.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности

Критерии	Методика исследования	Описание
Владеет приемами работы с органическими красками на воде	Практическое рисование. Выполнение заданий с использованием разных приемов работы основными инструментами для создания рисунка на воде	<p>1. «Аленький цветочек» Материал: лоток, набор инструментов: кисти, шило, специальный набор красок ЭБРУ No2 АРТДЕКОР, бумага, бумажные салфетки. Задание: нарисовать «Аленький цветочек».</p> <p>2. «Радуга» Материал: лоток, набор инструментов: кисти, шило, гребень, специальный набор красок ЭБРУ No2 АРТДЕКОР, бумага, бумажные салфетки. Задание: нарисовать радугу.</p> <p>3. «Летняя поляна» Материал: лоток, набор инструментов: кисти, шило, гребень, специальный набор красок ЭБРУ No2 АРТДЕКОР, бумага, бумажные салфетки. Задание: нарисовать летнюю поляну.</p>
		<p>Низкий уровень работы не соблюдает технологию и последовательность работы с органическими красками на воде; не использует разные приемы работы с основными инструментами для создания рисунка на воде, с помощью взрослого создает простейшие композиции</p>

		Средний	ребенок соблюдает технологию и последовательность работы с органическими красками на воде; с помощью взрослого использует разные приемы работы с основными инструментами для создания рисунка на воде.
		Высокий	Владеет: приемами работы с органическими красками на воде; готовить раствор; составлять цвета и композиции, использует разные приемы работы с основными инструментами для создания рисунка на воде
Смешивает цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки	Диагностическое задание	Задание: смешать 2 цвета, 4 цвета.	
		Низкий	Ребенок затрудняется смешивать цвета на палитре, с трудом получает нужные цветовые оттенки
		Средний	Ребенок с помощью взрослого смешивает цвета на палитре, получает нужные цветовые оттенки
		Высокий	Ребенок смешивает цвета на палитре, получает нужные цветовые оттенки
Владеет композиционными навыками	Практическое рисование. Выполнение заданий с использованием разных приемов работы основными инструментами для создания рисунка на воде	<p>1. Создать композицию из тюльпанов Материал: лоток, набор инструментов: кисти, шило, гребень, специальный набор красок ЭБРУ No2 АРТДЕКОР, бумага, бумажные салфетки.</p> <p>1. Создать композицию по замыслу Материал: лоток, набор инструментов: кисти, шило, гребень, специальный набор красок ЭБРУ No2 АРТДЕКОР, бумага, бумажные салфетки.</p> <p>3. Создать композицию по образцу Материал: лоток, набор инструментов: кисти, шило, гребень, специальный набор красок ЭБРУ No2 АРТДЕКОР, бумага, бумажные салфетки.</p>	
		Низкий	композиционные умения при изображении групп предметов не прослеживаются, композиция отсутствует;
		Средний	с помощью взрослого создает простейшие композиции
		Высокий	композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется

			полностью и гармонично.						
Создает не сложные рисунки в технике «Эбру» по образцу и собственному замыслу	Практическое рисование. Выполнение заданий с использованием разных приемов работы основными инструментами для создания рисунка на воде	1. нарисовать рисунок по замыслу Материал: лоток, набор инструментов: кисти, шило, гребень, специальный набор красок ЭБРУ No2 АРТДЕКОР, бумага, бумажные салфетки. 2. нарисовать рисунок по образцу Материал: лоток, набор инструментов: кисти, шило, гребень, специальный набор красок ЭБРУ No2 АРТДЕКОР, бумага, бумажные салфетки. 2. нарисовать воздушные шары Материал: лоток, набор инструментов: кисти, шило, специальный набор красок ЭБРУ N2 АРТДЕКОР, бумага, бумажные салфетки.	<table border="1"> <tr> <td>Низкий</td> <td>С помощью взрослого умеет выполнять простые рисунки и подбирать к ним соответствующие цвета;</td> </tr> <tr> <td>Средний</td> <td>самостоятельно умеет выполнять простые рисунки и подбирать к ним соответствующие цвета, создает простейшие композиции.</td> </tr> <tr> <td>Высокий</td> <td>самостоятельно умеет создавать выразительный образ с помощью красок и кисти, создает, разрабатывает и понимает изображенный сюжет, выполняет любые картинку на воде. Знает поэтапное выполнение работы</td> </tr> </table>	Низкий	С помощью взрослого умеет выполнять простые рисунки и подбирать к ним соответствующие цвета;	Средний	самостоятельно умеет выполнять простые рисунки и подбирать к ним соответствующие цвета, создает простейшие композиции.	Высокий	самостоятельно умеет создавать выразительный образ с помощью красок и кисти, создает, разрабатывает и понимает изображенный сюжет, выполняет любые картинку на воде. Знает поэтапное выполнение работы
Низкий	С помощью взрослого умеет выполнять простые рисунки и подбирать к ним соответствующие цвета;								
Средний	самостоятельно умеет выполнять простые рисунки и подбирать к ним соответствующие цвета, создает простейшие композиции.								
Высокий	самостоятельно умеет создавать выразительный образ с помощью красок и кисти, создает, разрабатывает и понимает изображенный сюжет, выполняет любые картинку на воде. Знает поэтапное выполнение работы								
Оригинальность рисунка	Тест П.Торренса	1. Упражнение «Дорисуй». Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака							

		<p>на небе и т. д.). Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p> <p>2. «Перевертыши» детям предлагаются наборы карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p> <p>3. «Неоконченный рисунок» Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.</p>
--	--	---

**Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования
художественной направленности
«Магия краски»**

Дата: _____

Педагог: _____

№	Ф.И. ребенка	Владеет приемами работы с органическим и красками на воде		Смешивает цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки		Владеет композиционными навыками.		Создает не сложные рисунки в технике «Эбру» по образцу и собственному замыслу		Оригинальность рисунка.		Уровень	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

